

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ



**Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Изобразительное искусство»)**

Цель профессионального вступительного испытания – выявить у абитуриентов знания и навыки в искусстве изображения.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Вступительное испытание называется «Творческий конкурс» и состоит из двух заданий: рисунок и живопись.

Творческий конкурс проводится в два дня.

Вступительное испытание в целом оценивается по стобалльной шкале. Каждое задание оценивается в 50 баллов. Общий итоговый балл определяется как среднеарифметическое от суммы баллов, выставленных за каждое задание. Абитуриент, получивший за первое задание (рисунок) неудовлетворительный результат, не допускается к выполнению второго задания (живопись) и считается непрошедшим профессиональное вступительное испытание для

поступающих на направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»).

Абитуриент, получивший за одно из заданий неудовлетворительный результат, считается непрошедшим профессиональное вступительное испытание для поступающих на направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 40 баллов за выполнение двух заданий.

Первое задание (рисунок)

Натюрморт из простых и ясных по форме и цвету предметов быта - овощей, фруктов, гипсового тела, драпировки при естественном (дневном) боковом освещении.

Общие положения:

1. Абитуриент должен обладать чувством композиции (предметы должны быть соразмерны формату листа).
2. Грамотно построить все предметы с учётом конструкции и перспективных сокращений в пространстве.
3. Определить пропорции предметов между собой и внутри каждого.
4. При помощи штриха выполнить тональный разбор.
5. При помощи тона решить в натюрморте среду (определить касания — где мягко, где жёстко).
6. Выполнить рисунок с большим мастерством.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- тональное решение;
- решение среды;
- техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения

поставленных условий снижение в баллах от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти условия, получают высший балл — от 40 до 50. За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики, нарушения в деталях, ставится оценка от 30 до 39 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточны в деталях, не обобщены, получают оценку от 20 до 29 баллов.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования (изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, решение дробно), оценивается низшим баллом от 0 до 19 (включительно) - неудовлетворительно.

Материалы: бумага (формата А 2), карандаши, ластик, кнопки (абитуриент приносит с собой).

Продолжительность экзамена - 4 академических часа.

Второе задание (живопись)

Натюрморт из простых и ясных по форме и цвету предметов быта - овощей, фруктов, гипсового тела, драпировки при естественном (дневном) боковом освещении.

Общие положения:

Экзамен по живописи предусматривает выявление знаний абитуриента при написании натюрморта, состоящего из набора простых бытовых предметов на фоне цветных драпировок. Основные требования: композиционное размещение изображения в листе; построение предметов и передача их пропорций; цветовое и тональное решение натюрморта, передача колористической взаимосвязи изображаемых предметов при сохранении цельности восприятия объекта.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи:

— логично закомпоновать изображение в формате.

- выдержать цвето-тональные отношения.
- выдержать определенный колорит.
- конструктивно цветом выявить форму и пространство, связав их между собой отношениями и конструкцией.
- выявить композиционный центр средствами тонального и хроматического анализа.

Критерии оценки:

При сдаче испытания по живописи (натюрморт из бытовых предметов) необходимо выполнить следующие условия:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого;
- выявить колористическую взаимосвязь изображаемых предметов при сохранении цельности восприятия объекта;
- грамотно разобрать тональные отношения;
- выполнить работу технически грамотно для применяемого материала.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных условий снижение в баллах от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти условия, получают высший балл — от 40 до 50. За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и колористические взаимосвязи предметов, небольшие нарушения в тональных отношениях, ставится оценка от 30 до 39 баллов. Работы, имеющие серьёзные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, колористической взаимосвязи и тональных отношениях, серьёзные просчеты в технике исполнения, ставится оценка от 20 до 29 баллов.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оценивается низшим баллом от 0 до 19 (включительно) - неудовлетворительно.

Материалы: бумага формата А2, акварель, гуашь, темпера (абитуриент

приносит с собой).

Время выполнения задания - 4 академических часа.

Общая продолжительность вступительного испытания – 8 академических часов (за 2 дня).