



О Л И М П И А Д А
МЕНДЕЛЕЕВ

ШИФР

ФИСЛ 10-04

Русский язык. История языка

В данном тексте присутствуют шесть сравнений ("вихрь" — обозначение скорости, "алая полоса" — лучи восходящего солнца, "град" — дробь луи, "благ" — движение ветра, "садились" — наветные рощи, "выпавшие" — сход солнца), все они являются эпитетами. В русском языке четыре способа выражения сравнений: типичен вымысел (солнце), сравнение с помощью созвучия (придавший, как пёс), сравнение с помощью наречия (по-собачьи), метафора.

(3,5)

Леначий от "леничий" — причастие, отвечает на вопросы "какой?", "что делавший?", в предложении является определением;

Сидячий от "сидячий" — причастие, отвечает на вопросы "какой?", "что делавший?", в предложении является определением;

Стоячий от "стоячий" — причастие, отвечает на вопросы "какой?", "что делавший?", в предложении является определением;

Горячий от "горячий" — причастие, отвечает на вопросы "какой?", "что делавший?", в предложении является определением;

Могучий от "могучий" — причастие, отвечает на вопросы "какой?", "что делавший?", в предложении является определением.

Дремучий (причастие) ← дремущий (причастие) ← дремать (глагол). Дремучий — тот, в котором вы дремаете (спит), а следовательно, безвзвонный и тёмный.

(13)

Вихрь — наречие (отвечает на вопрос "как?", не употребляется);

Раз — наречие (отвечает на вопрос "когда?", не употребляется);

Дорогой — наречие (отвечает на вопрос "где?", не употребляется).

Синтаксические функции этих словосочетаний отличаются тем, что они играют разные роли в данном тексте: "вихрь" — сравнение, "раз" — указание времени, "дорогой" — указание места. Вышние тем, а они все являются обстоятельством в предложениях.

Это приставка "по-": "поразились" (действие, совершающееся в нулевой степени), побегали (действие начавшееся только что), падали (действие началось только что).

(7)

Литература

1. Я считаю, что это произведение фольклорное, так как в нём присутствуют свойственная народному творчеству система персонажей, пережитые события, народный стиль. 5
2. Особенности художественного пространства и времени: детальное описание действий, абстрактное описание мест, временной период неизвестен. Средства создания — описание. 5
3. Петушки рывые, акивиные, но покорные ("Шорох, бегоны по лесу", "Не смеют ослушаться петушки..."), а бегает только бабу-гу ("Леший попадетсе, и шего за петку уцупнут"). Из внешнего облика известна только цвета головы и крыльев. 3
4. В сказке А. С. Пушкина "Петушок золотой перышко" можно встретить образ петушка, который иногда царю охраняет французские атаки. 2

(15)